

# МИНИМАЛИЗМ как образ жизни

Пожалуй, минимализм в наше время — стиль, чей удельный вес в эклектических экспериментах является наибольшим. Но такой стилистической чистоты, незамутненности, цельности, как в работе английского архитектора Адриенны Чинн, давно не приходилось наблюдать!



архитектор **адриенна чинн**



КОММЕНТАРИЙ  
**Сергея Эстрина**

*Правильный спокойный интерьер с классической цветовой гаммой и грамотным светом. Хорошая планировка, позволяющая получить виды на две примыкающие стороны, сделать террасу украшением и важным добавлением интерьерного пространства. Хочется верить, что это закатная сторона и последние лучи солнца играют на разнообразных оттенках жемчуга стен и мебели. Здесь можно жить долго и счастливо. И умереть в один день.*

текст **сергей дудин**  
фото **предоставлены**  
архитектором

КВАРТИРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ двухуровневый пентхаус в центре Лондона. Просторные монохромные плоскости минимализма, строгая геометрия пространственных решений и четкий ритм, задаваемый акцентными всплесками, создают картину более чем привлекательную. Особенно интересно, что при минимуме привлеченных средств возникает ощущение если не избытка, то гармоничной самодостаточности, устремленной на взвешенное и рациональное решение задач обустройства жилья с максимальным комфортом.

Спокойные оттенки бежевого и белого, серого и черного создают ту цветовую гамму, которая не раздражает и организует интерьер для наибольшей релаксации. Контраст матовых и глянцевых поверхностей служит прекрасной оправой для ярких алых пятен, блеска стекла и металла, не позволяющих интерьеру выглядеть безлико или скучно. Выбор именно такой цветовой палитры неслучаен, он продиктован панорамой Лондона за окнами квартиры: его пасмурной погодой, бегущими по небу белыми облаками, красными автобусами и черными такси... Таким образом, пребывая в этом доме, ни на минуту не забываешь, что находишься в Лондоне, что дом органично вписан в инфраструктуру английского мегаполиса, что это никакое не «гнездышко», а жилище весьма современного человека, как нельзя лучше отражающее пристрастия и интересы хозяина.





ДОМ  
ОСНАЩЕН ПО  
ПОСЛЕДНЕМУ  
СЛОВУ  
ТЕХНИКИ,  
НО ЭТО НЕ  
БРОСАЕТСЯ  
В ГЛАЗА:  
МИНИМА-  
ЛИЗМ — НЕ  
ХАЙ-ТЕК, ОН  
НЕ ТЕРПИТ  
ЭПАТАЖА



136

Простые линии и «рубленные» формы элементов корпусной мебели как бы отвлекают от того факта, что интерьер насыщен различными эстетическими подробностями, вносящими свою немалую лепту как в формирование впечатления, так и в сам процесс проживания. Дом оснащен по последнему слову техники, но и это не бросается в глаза: минимализм – не хай-тек и не терпит никакого осознанного эпатажа.

Дизайнерское решение потолков лишено вычурности, но отдает должное пониманию того, насколько правильная система освещения важна для комфорта. Этому же способствуют и прочие многочисленные торшеры и настольные лампы – в результате в комнатах разлит ровный, так называемый льстящий свет.

Здесь уместно заметить, что некоторые светильники и мебельные элементы – английского производства, а некоторые – итальянского. Прикроватные тумбочки и вовсе винтажные, родом из 50-х годов прошлого века. Но как органично они смотрятся, как гармонично существуют в одном пространстве!

«Французские» окна от пола до потолка образуют целые стеклянные стены, размывая пространство и уничтожая даже отдаленное напоминание о клаустрофобии – ужасе современного образа жизни. Даже овальная ванна на подиуме расположена у высокого окна. Здесь дышится полной грудью, и весь интерьер словно говорит: «Твори, отдыхай, принимай гостей – я тебе в этом помогу!»



137